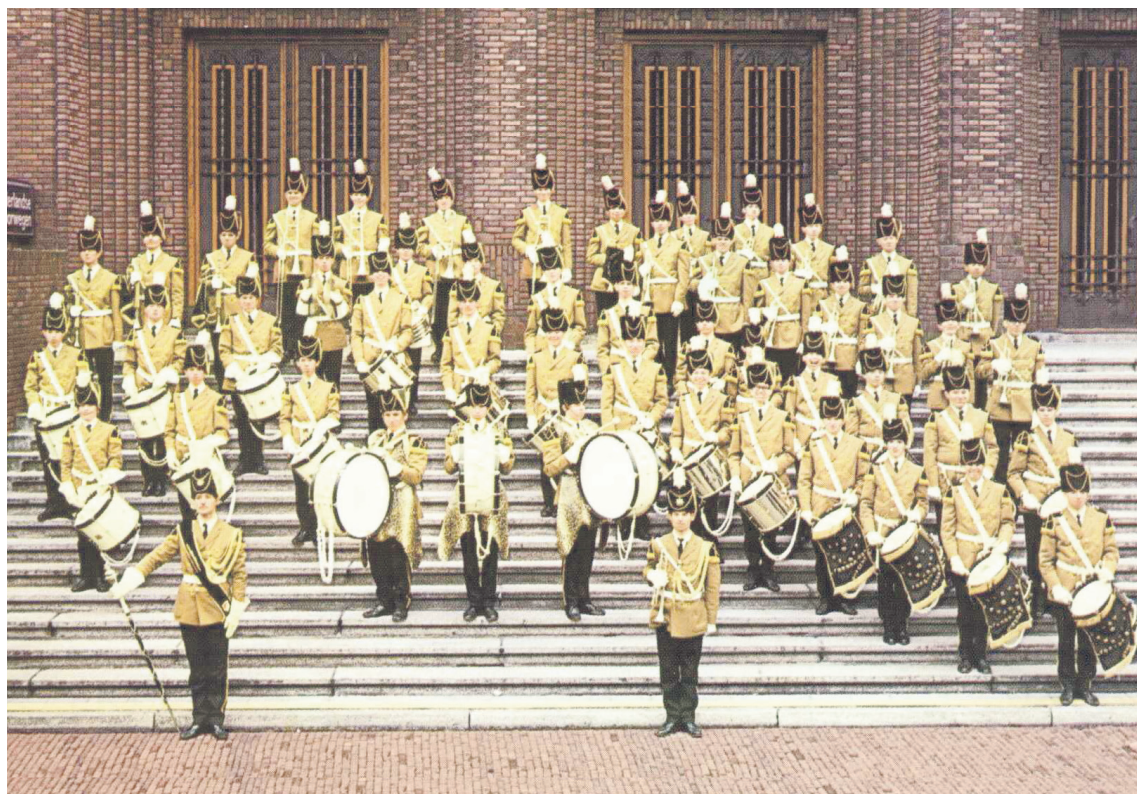


De grote klasse van showdrumfanfare Forssando

De showdrumfanfare Forssando werd op 19 september 1965 in Utrecht, in eerste instantie als tamboerkorps, heropgericht door Martin Teniet en groeide daarna van showdrumband met trompetterkorps naar showdrumfanfare. Ik was lid van eind jaren 60 tot in de jaren 70.

Deze band met eigen composities, zoals 'Forssand Star', had de wijken Geuzenwijk en het Ondiep als thuishaven en droeg de Utrechtse glorie uit tot over de grenzen. De sound van de band was eenmalig en menig Utrechtse band speelde toen Forssando-marsen. Op 17 december 1966 werd de drumband in een nieuw uniform gestoken; de presentatie vond plaats op de trappen van het Staatsspoorgebouw.

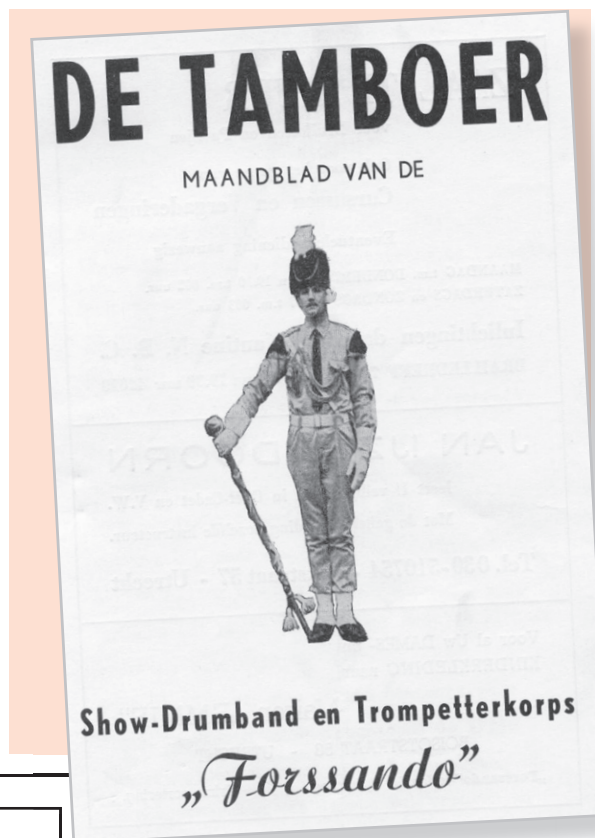


- Showdrumbandfanfare Fanfare op de trappen van de Inktpot in 1966 voor een staatsfoto. Foto's: collectie Vermeulen. -

We liepen aanvankelijk gekleed in kaki-uniformen, met witte kopsels, zwarte kolbak met verlichting (fietslampje voorin, gevoed door een blokbatterij) en witte leren putties over de zwarte schoenen. Deze uitmonstering zag er stoer uit in die tijd en had een militaire uitstraling, zeker door de verschijning in de persoon van Martin Teniet die statig als tambour-maître voor zijn band uitliep, op de voet gevolgd door de tweede tambour-maître. Er was niemand in Utrecht die, zoals Martin, zijn maïtrestok (met verlichting in de punt!) zo hoog kon gooien en ook kon kruisen met zijn tweede man.

Wekelijks werd er exercitie geoefend. Engelse en Amerikaanse counters, de Schotse pas en vele nieuwe shows werden ingestudeerd op het toenmalige Vervoerscentrum

Utrecht aan de Brailledreef en op de oefenzolder in de Boisotstraat, waar de muzikale repetities plaatsvonden.



- Tambour-maître Martin Teniet op de cover van de Tamboer -

Zwarte dag

Een zwarte dag was de begrafenis van onze tambour-maître Martin Teniet, die op 6 mei 1970 door een noodlottig auto-ongeval om het leven kwam. Aan zijn graf blies ik op de signaalhoorn, samen met Ton Oskam, de 'Last Post'. Met zwart omfloerste trommen werd hij door de band op militaire wijze begeleid naar zijn laatste rustplaats. Hij was als 15-jarige jongen zijn muziekloopbaan begonnen bij Aurora als tamboer en werd later tambour-maître bij de harmonie Forssando. Kort voor zijn dood schreef Martin nog in het clubblad: "We zijn trots en alles slaat en blaast onze marsen, met stomme verbazing heb ik zelfs onze nieuwe mars Happy Days al gehoord." Hij motiveerde de leden voortdurend en was ervan overtuigd dat het resultaat ten goede kwam aan het Utrechtse drumbandwezen. Na zijn dood werd Otto Meij als nieuwe tambour-maître aangesteld. Het programma was destijds zeer intensief. Vijf optredens alleen al in de maanden juni en juli 1970, waarvan vier in België en Frankrijk. In een Franse krant werden we ooit vermeld als "de blonde zonen van koningin Wilhelmina". Tevens werd deelgenomen aan concoursen en showevenementen. Maar als je dan weer door het Ondiep, de Marnixlaan en de laan van Chartreuse marcheerde, voelde dat als een thuiswedstrijd. De bands Geuzenwijk en Forssando organiseerden een gecombineerd drumbandfestival in het Julianapark op 23 mei 1970.

Mediastunt

Op 27 april 1968 stonden we met de hoornblazers aan de dakrand van een hoog flatgebouw op Overvecht, waar men als mediastunt een nieuwe auto naar beneden liet vallen. De drumband stond beneden en op een teken van de maïtrestok zetten wij in.

Ook werkten we mee aan de opening van een nieuw winkelcentrum in Overvecht met twee trompettisten als kerstengel verkleed op het dak achter een schijnwerper, samen met de drumband en met het Leger des Heils. Ik hoor die stem van de majoor nog door de megafoon klinken: "En toen verscheen er een engel des Heren aan de hemel", de spotlights flitsten aan en wij speelden Gloria in Excelsis Deo. Onvergetelijke momenten!

Het was een aderlating toen, na onenigheid binnen de band, er een afsplitsing plaatsvond en een tweede band – Fortissimo – het levenslicht zag. Jammer: twee bands van hetzelfde genre in dezelfde wijk en de krachten niet meer gebundeld. Ondanks alles bleef de harde kern ervoor zorg dragen dat Forssando zijn onvergelijkbare sound bleef weergeven.

Peter Vermeulen
2e trompettist
Duitsland
peter@vermeulenweb.de

Deze week o.a.:

- Bij de Demka op de foto



- Pag 5

- Architect Bertus Mulder, de kenner van Rietveld



- Pag 10

- Caramel en stracciatella, bedekt met plakjes rum-cake



- Pag 12

- Oproepjes



- Pag 15

steenhouwerij
Joh. Jansen & Zn.

Specialist in grafmonumenten

Gansstraat 130
3582 EL Utrecht
telefoon 030 251 69 55
info@steenhouwerij-jansen.nl
www.steenhouwerij-jansen.nl



Feestboerderij Groenesteijn (Utr)
030-2717752